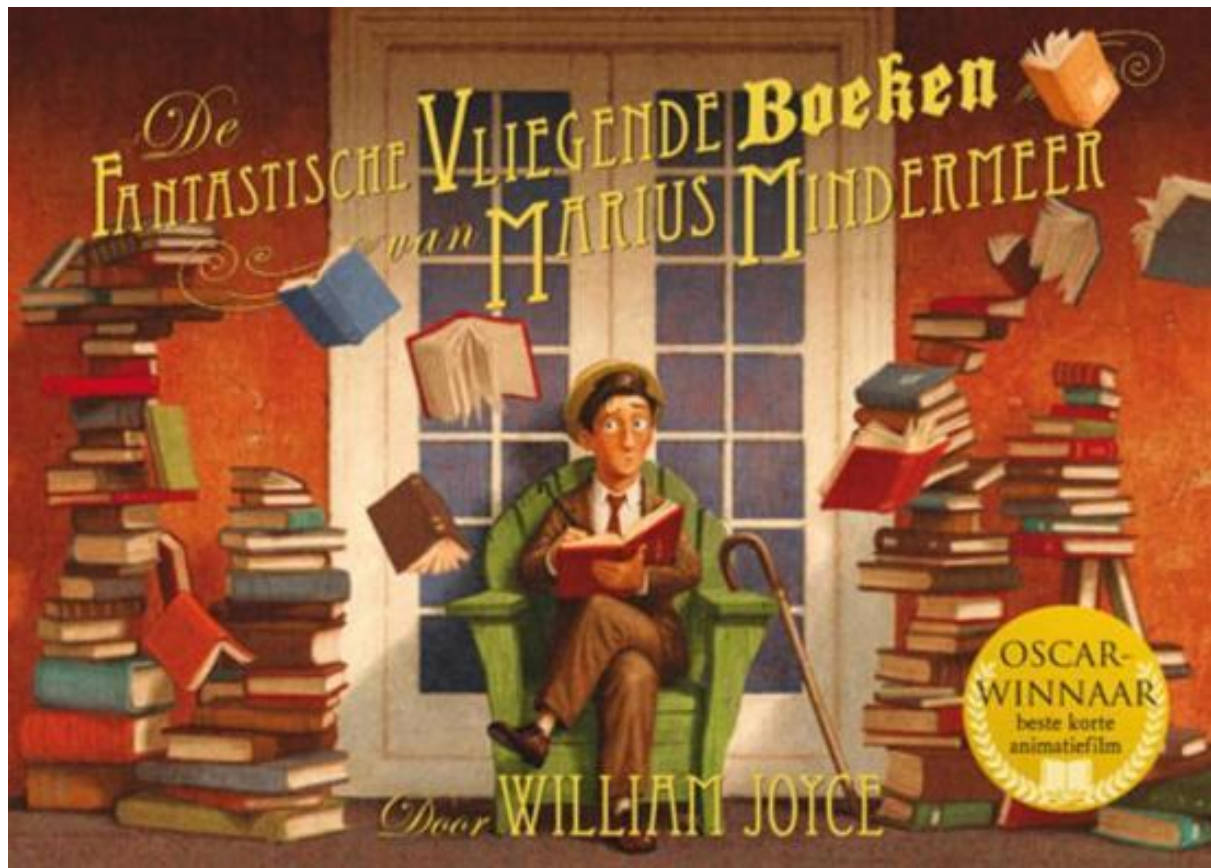


Literaire leesgesprekken



Literaire leesgesprekken

Groep: 5/6

De fantastische vliegende boeken van Marius Mindermeer

William Joyce (tekst)

William Joyce & Joe Bluhm (illustraties)

Vertaald door Huberte Vriezendorp

Amsterdam: Rubenstein / New York: Moonbot books

Leesgesprek 1: Kaft en voorspellen van het verhaal

Lesopbouw (leerkrachtinterventies)

Inleiding (15 minuten)

Vertel de leerlingen dat ze de komende weken gaan werken rondom één boek. Deel de boeken uit met een elastiek eromheen, zodat ze alleen naar de buitenkant kunnen kijken. De leerlingen bekijken de kaft, voor- en achterkant in tweetallen. Ze krijgen hier vijf minuten voor. Geef de volgende vragen daarbij mee:

- Wat zie je?
- Wat is de gouden medaille op de voorkant?
- Wat kun je vertellen over de kleding van de man in de stoel?
- Zit hij binnen en buiten?
- Waar zou dit verhaal over gaan?
- Wat gebeurt er met de boeken?

De leerlingen schrijven de antwoorden op de vragen op het werkblad (bijlage 1). Laat bij de nabespreking ieder tweetal kort vertellen wat zij hebben gezien. De leerkracht mag hier zelf geen conclusies aan verbinden.

Kern (20 minuten)

Hang vier gelamineerde illustraties op in het lokaal.

1. Illustratie op pag. 6 (huis op de kop, hij zit ervoor)
2. Illustratie op pag. 14 (loopt naar binnen in huis met boeken)
3. Illustratie op pag. 20 (dokter bij boeken)
4. Illustratie op pag. 40 (vliegt met de boeken/ballonnen)

Deze illustraties vertellen het verhaal bij de tekst in het boek. De leerlingen voorspellen in tweetallen waar het verhaal over gaat.

Activiteit

De leerlingen gaan zich oriënteren op het boek door met elkaar in gesprek te gaan. Ze bekijken daarbij de kaft en een aantal illustraties uit het boek die in het lokaal hangen. De leerlingen worden geprikkeld om het verhaal thuis te lezen.

Gevraagde voorbereiding

Leerkracht leest het boek, bekijkt de film en leest alle leesgesprekken.

De leerkracht zorgt ervoor dat er elastieken om de boeken zitten. Het elastiek zit zover mogelijk van de rugzijde af, zodat het boek niet open kan.

De leerkracht zorgt voor de benodigde materialen (zie hieronder).

<https://www.youtube.com/watch?v=zIlJqbMAa9Y>

Tijdsduur

± 45 minuten

Benodigde materialen

- Boeken

De leerlingen schrijven het verhaal op hun werkblad (bijlage 2); hier krijgen ze acht minuten voor. Loop in deze tijd rond, om te observeren wat leerlingen hebben bedacht.

Koppel twee tweetallen aan elkaar om de opdracht te bespreken. De leerlingen vertellen aan elkaar wat ze hebben opgeschreven op hun werkblad. Daarna klassikaal bespreken. Laat een aantal leerlingen vertellen wat ze hebben gehoord en wat ze mooi vonden.

Slot (10 minuten)

Terugblik op het eerste leesgesprek met de leerlingen.

- Wat is hun eerste indruk van het boek?
- Wat verwachten ze nog?
- Zijn ze nieuwsgierig naar het verhaal?

Vertel dat de leerlingen het boek mee naar huis mogen nemen om het daar te lezen. Ze kiezen vier illustraties uit die ze bijzonder vinden bij het verhaal. Hier plakken ze een post-it bij.

- Ze kiezen één illustratie die ze mooi vinden (duim omhoog).
- Ze kiezen één illustratie die ze niet mooi vinden (duim omlaag).
- Ze kiezen één illustratie waar ze een vraag bij hebben (smiley met een vraagteken).
- Ze kiezen één illustratie die ze niet snappen (verwarde smiley).

Laat de leerlingen hun naam (en vraag) noteren op de post-its. Geef de leerlingen het boek, de post-its en de ouderbrief (bijlage 4) mee. Vertel dat de leerlingen het boek volgende week weer mee naar school moeten nemen. Spreek de datum voor het volgende leesgesprek af.

- 30 postbode elastieken
- Bijlage 1: werkblad 1 les 1
- Bijlage 2: werkblad 2 les 1
- Bijlage 3: icoontjes post-it
- Bijlage 4: brief ouders
- Illustraties 1 t/m 4

Organisatie

Begin de les klassikaal, desnoods in een kring.

Deel de boeken (omringd met een elastiek) uit.

De leerlingen gaan in tweetallen zitten.

Lesdoelen

- De leerlingen voorspellen het verhaal aan de hand van de voor- en achterkant.
- De leerlingen weten dat de illustraties het verhaal kunnen vertellen.
- De leerlingen kunnen een verhaal voorspellen door alleen de illustraties te bekijken.
- De leerlingen ervaren dat iedereen anders kijkt naar hetzelfde verhaal.

Huiswerk volgend gesprek

De leerlingen lezen het boek voor de volgende les.

Plak bij vier verschillende illustraties een Post-it met een smiley.

Leesgesprek 2: Motieven in tekst en beeld

Lesopbouw (leerkrachtinterventies)

Inleiding (20 minuten)

Hang de 24 illustraties (bijlage 5) zichtbaar en verspreid op in de klas. De leerlingen plakken de post-its die ze in hun boek hebben geplakt op de illustratie. Vanuit daar worden groepen gevormd. De groepjes worden gevormd bij de illustraties waar de meeste post-its hangen. Zorg ervoor dat leerlingen met een verschillende mening bij een illustratie (verschillende post-it) bij elkaar in een groepje zitten. Waarom vindt de ene leerling deze illustratie mooi en de ander juist niet? De groepjes bestaan uit 4 à vijf leerlingen. Voor ieder groepje ligt een stapeltje met sturende vragen klaar (bijlage 6). Deze vragen worden gebruikt om met elkaar in gesprek te komen.

Kern (35 minuten)

De leerkracht pakt de inleiding terug in de klas geeft dan een instructie over het gebruik van motieven in de tekst en in de illustraties (vijf minuten).

- Waarom zijn illustraties belangrijk in een boek?
- Wat valt op? (illustraties komen terug)
- Wat zijn motieven? (instructie) Een motief is een terugkerend element in woord of beeld. Vaak versterkt een motief het thema van een verhaal.

Na de instructie gaan de leerlingen in groepen van vier de tekst opnieuw lezen en gaan op zoek naar motieven in tekst en beeld. Ze schrijven op een werkblad (bijlage 7) de gevonden motieven in tekst en beeld op. De leerlingen krijgen een kwartier om de tekst te lezen en de motieven te zoeken. Daarna worden de gevonden motieven klassikaal besproken. De leerkracht gaat met de leerlingen in gesprek:

- Waarom gebruikt de schrijver motieven in de tekst?

Besteed aandacht aan het motief: boeken als ballonnen. Op het moment dat de vrouw en Marius Mindermeer wegvliegen, zijn ze overleden en vliegen ze als het ware naar de hemel.

- Wat gebeurt er met de vrouw en Marius Mindermeer als ze weg vliegen met de boeken?

Van de gevonden informatie maken de leerlingen met hun groepje een motievenposter. Eisen:

- Laat zien dat jouw poster bij het boek hoort.

Activiteit

Dit leesgesprek staan de motieven in tekst en beeld centraal. De leerlingen gaan in de inleiding in gesprek in groepjes naar aanleiding van de post-its die ze hebben geplakt bij de illustratie in het boek. In de kern gaan de leerlingen in groepjes, nadat ze instructie hebben gehad over motieven, op zoek naar de motieven in tekst en beeld in het boek. Deze motieven worden genoteerd en klassikaal besproken. De leerlingen maken dan in hun groepje een 'motievenposter'. Als evaluatie worden de post-its van de huiswerkopdracht gebruikt. De leerlingen geven hun mening over de les met de post-its.

Gevraagde voorbereiding

Laat de leerlingen het boek meenemen met daarin de geplakte post-its. Zorg ervoor dat de 24 illustraties verspreid hangen over het lokaal. De benodigde materialen moeten klaarliggen in de klas.

Tijdsduur

± 60 minuten

Benodigde materialen

- Boeken
- Bijlage 5: 26 illustraties uit het boek
- Bijlage 6: vragenkaartjes
- Werkblad
- Bijlage 7: werkblad 3 les 2
- Gekleurde A2 vellen voor de motievenposter. Per groepje (vier á vijf leerlingen) één poster.

Organisatie

- Zet minstens vijf motieven op een creatieve manier op je poster.

De leerlingen hebben een kwartier om de poster te maken en het materiaal op te ruimen

Slot (5 minuten)

Sluit de les af met een evaluatie. Hang vier A4-tjes op met daarop de symbolen van de post-its die de leerlingen hebben gebruikt bij de inleiding (duim omhoog, duim omlaag, smiley met vraagteken, verwarde smiley). Laat de leerlingen naar het blaadje lopen dat zij vinden passen bij deze les. Vraag de leerlingen om hun mening. Waarom zijn ze daar gaan staan?

- Duim omhoog: leuke les
- Duim omlaag: geen leuke les
- Vraagteken: een vraag na afloop van deze les
- Verwarde smiley: ik heb de les niet echt begrepen (het is niet erg als dit zo is!)

Geef dan de huiswerkopdracht mee voor het volgende leesgesprek. De leerlingen nemen hun boek mee en krijgen post-its. Ze moeten letten op het kleurgebruik in het verhaal. Plak een post-it bij pagina's waarbij er iets bijzonders is met kleur en zwart/wit. Beantwoord daarbij de volgende vragen:

- Wat valt je op?
- Waarom is dit gedaan?
- Wat zou het betekenen?
- Wat zou Marius Mindermeer denken?
- Wat zou Marius Mindermeer voelen?

De leerlingen zitten in groepjes voor de motievenopdracht. Deze moeten klaar staan.

Lesdoelen

- De leerlingen leren deze les wat motieven zijn en waarom een schrijver deze gebruikt in een verhaal.
- De leerlingen leren motieven te herkennen en benoemen in tekst en beeld.

Huiswerk volgend gesprek

De leerlingen plakken post-its op de pagina's waarbij er iets bijzonders is met kleur en zwart/wit. De volgende les nemen ze het boek weer mee.

Leesgesprek 3: Kleurgebruik

Lesopbouw (leerkrachtinterventies)

Inleiding (10 minuten)

De leerlingen gaan in groepen van vier leerlingen de huiswerkopdracht bespreken. Op de tafel ligt een placemat (bijlage 8) waarbij de leerlingen eerst in hun eigen vak gaan opschrijven wat zij zijn tegengekomen en wat hen is opgevallen. Hier krijgen zij vijf minuten de tijd voor. Vervolgens bespreken de leerlingen in hun groepje wat ze hebben opgeschreven en in het middenvak vatten zij in één zin samen wat ze hebben besproken en bepalen zij wat het meest is opgevallen bij het kleurgebruik.

Kern (30 minuten)

Neem de boeken van de leerlingen in. Pak zes boeken en verdeel deze over de klas/school. Bij ieder boek ligt een genummerde vraag (bijlage 9). Verdeel de klas in zes groepen en geef de leerlingen een werkblad (bijlage 10). Laat de leerlingen vervolgens in circuitvorm langs de boeken met vragen gaan. Voor deze opdracht hebben ze 20 minuten. Na deze opdracht bespreekt de leerkracht de vragen klassikaal en gaat daarbij in gesprek met de leerlingen.

De leerkracht stelt dan vragen:

- Waar verdwijnt de kleur voor het eerst, waarom is dat en hoe zou Marius Mindermeer zich voelen? (pagina 3/4)
- Hoe komt het dat alles gekleurd is, maar Marius zelf nog in zwart-wit is afgebeeld? (pagina 11)
- Hoe komt het dat Marius Mindermeer later in het verhaal wel gekleurd is? (pagina 17)
- Hoe komt het dat de mensen zwart-wit zijn? (pagina 26)
- Hoe komt het dat het meisje aan het eind zwart-wit is? (pagina 43)
- Waarom zijn de pagina's waar de tekst op is afgebeeld bruiniger van kleur?

Slot (20 minuten)

Als afsluiting van de les stelt de leerkracht vragen over het kleurgebruik van de illustrator (vijf minuten):

Activiteit

Tijdens dit gesprek gaan de leerlingen zich verdiepen in het zwart-wit gebruik in het boek. Bij de inleiding gaan de leerlingen samen door middel van een placemat voorkennis activeren en het huiswerk bespreken. Bij de kern wordt een circuit gedaan waarbij de leerlingen in de boeken op zoek gaan naar de juiste afbeeldingen bij de vragen en dit opschrijven op een werkblad. Als afsluiting gaan de leerlingen zelf aan de slag met een app waarbij zij foto's kunnen bewerken, zwart-wit als kleur gebruiken.

Gevraagde voorbereiding

Zorg dat er op elke tafel een placemat klaar ligt aan het begin van de les.

De leerkracht moet het circuit al klaar hebben liggen. Dus voorafgaand aan de les al wat boeken van de leerlingen innemen (dit kan desnoods tijdens de inleiding klaargelegd worden).

De leerkracht moet zich inlezen over het gebruik van de app en moet de antwoorden weten van de vragen (antwoorden van de leerlingen zijn niet fout of goed). De leerlingen nemen hun huiswerk mee.

Zorg ervoor dat er voldoende tablets aanwezig zijn in de klas.

Tijdsduur

± 60 minuten

Benodigde materialen

- 6 Boeken
- Bijlage 8: placemat
- Bijlage 9: vragen bij boeken

- Wat wil een illustrator duidelijk maken door bepaalde delen zwart-wit of in kleur te maken?
- Welke emoties horen daarbij?

Dan laat de leerkracht de leerlingen experimenteren met ColorSplash. Vertel dat je met deze app een foto deels zwart-wit kan maken. Introduceer deze app door een groepsfoto waarbij een aantal leerlingen een boek vast heeft en een aantal niet. De leerlingen die niet lezen, worden zwart/wit gemaakt, de leerlingen die wel lezen worden in kleur afgebeeld. Vervolgens laat de leerkracht de leerlingen in viertallen de app onderzoeken. Als er geen tablets in de klas aanwezig zijn, kan de leerkracht een foto maken van een groepje leerlingen en printen in zwart-wit. De leerlingen kunnen dan delen van hun foto inkleuren met kleurpotloden.

Ook geeft de leerkracht de huiswerkopdracht mee voor leesgesprek 4. De leerlingen nemen het boek mee naar huis en bekijken hoe de boeken in het verhaal worden afgebeeld. Ze schrijven daarbij drie dingen op die zijn opgevallen.

- Bijlage 10: werkblad 4 les 3
- Tablets. Per viertal één tablet.
- De app Colorsplash

Organisatie

Bij de inleiding moeten de leerlingen in groepjes bij elkaar kunnen zitten voor de placemat opdracht.

Voor het circuit zijn er zes boeken met vragen verdeeld over de klas of over de school. De leerlingen gaan dan per groepje langs de boeken met vragen.

Lesdoelen

- De leerlingen leren dat een illustrator d.m.v. kleurgebruik bepaalde emoties en verhalen kan vertellen.

Huiswerk volgend gesprek

Lees het boek opnieuw en bekijk de afbeeldingen. Kijk goed naar hoe de boeken worden afgebeeld. Schrijf daarbij drie dingen op die je zijn opgevallen.

Leesgesprek 4: Boeken in boek

Lesopbouw (leerkrachtinterventies)

Inleiding (15 minuten)

Om de huiswerkopdracht te bespreken wordt klassikaal een woordmuur gemaakt. In de klas hangen drie posters. De leerlingen schrijven op de posters die in de klas hangen alles op wat hen is opgevallen aan hoe de boeken zijn afgebeeld in het boek. Nadat ze dat hebben gedaan, gaan ze in groepjes een mindmap of woordspin maken (vijftien minuten).

Kern (20 minuten)

Bespreek de opdracht van de inleiding in de klas (vijf minuten). Wat hebben de leerlingen opgeschreven op de woordmuur/mindmap/woordspin? Stel daarbij de volgende vragen:

- Wie heeft boeken gezien als mensen?
- Wie heeft boeken gezien als boeken?
- Wie heeft boeken gezien als voorwerp?
- Wie heeft boeken gezien als dieren?

Vorm dan een binnen-buitenkring met de klas. Stel een open vraag aan de klas waar de leerlingen in tweetallen over in gesprek gaan. Laat de leerlingen ook van plek verplaatsen, zodat er nieuwe tweetallen ontstaan. De vragen die worden gesteld:

- Waarom komt Humpty Dumpty zoveel voor in het boek?
- Waarom behandelt Marius de boeken als mens en niet als ding?
- Marius schrijft een dagboek, wat gebeurt er met het dagboek in het verhaal?
- Wat probeert de schrijver te bereiken door de boeken zo af te beelden in het verhaal?

Laat dit in totaal tien minuten duren. Bespreek daarna vijf minuten klassikaal de antwoorden die de leerlingen hebben bedacht bij de vragen. De antwoorden van de leerlingen zijn niet fout of goed, het is hun eigen mening.

Slot (15 minuten)

Geef bij de afsluiting de leerlingen de opdracht om zichzelf te

Activiteit

In dit leesgesprek gaan de leerlingen het hebben over hoe de boeken zijn afgebeeld in het boek. De huiswerkopdracht wordt in de inleiding besproken door middel van een woordmuur/mindmap/woordspin. Vervolgens gaan de leerlingen in de binnen-/buitenkring in tweetallen in gesprek over vragen die de leerkracht stelt. Dit zijn open vragen over de afgebeelde boeken in het verhaal. Als afsluiting tekenen de leerlingen zichzelf als een boek, passend bij hun karakter en hobby's.

Gevraagde voorbereiding

De leerkracht moet ervoor zorgen dat alle materialen in de klas aanwezig zijn. Ook moet de leerkracht zelf nadenken over het antwoord op de vragen die de leerlingen moeten beantwoorden.

Tijdsduur

± 50 minuten

Benodigde materialen

- Boeken
- 3 posters voor de woordmuur (gekleurd A2 vel)
- A3 papier voor de mindmap/woordspin
- Tekenpapier

Organisatie

tekenen als boek. Het boek moet passen bij het karakter en de hobby's van de leerling. Hoe ziet de kaft eruit en wat is het boek aan het doen? De leerlingen krijgen voor deze activiteit tien minuten.

Geef dan de huiswerkopdracht mee voor het laatste leesgesprek. De leerlingen gaan zelf op zoek naar de, volgens hen, mooiste zin in het verhaal. Deze zin schrijven ze zo mooi mogelijk op een blaadje en dit plakken ze bij de illustratie waar Marius wegvliegt met de boeken (vijf minuten).

Zorg ervoor dat er groepjes zijn waaraan de leerlingen kunnen zitten voor de mindmap/woordspin. Ook moet er genoeg ruimte in de klas zijn waar een binnen-/buitenkring gevormd kan worden.

Lesdoelen

- De leerlingen leren dat door middel van illustraties, een verhaal een andere betekenis kan krijgen.

Huiswerk volgend gesprek

De leerlingen gaan op zoek naar de mooiste zin in het verhaal. Deze zin schrijven ze op en plakken ze bij de afbeelding waar Marius wegvliegt met de boeken.

Leesgesprek 5: Verschil film & boek

Lesopbouw (leerkrachtinterventies)

Inleiding (20 minuten)

De leerlingen hadden als huiswerkopdracht om de mooiste zin uit het boek op te schrijven en te plakken op de illustratie waar Marius wegvliegt. Laat de leerlingen hun zin op de poster in de klas opschrijven. De leerlingen die dit willen, vertellen waarom ze deze zin hebben gekozen.

Na het terugkoppelen van de huiswerkopdracht, bekijken de leerlingen de film van het boek. Voordat de film wordt gekeken, krijgen de leerlingen kijk-/ luistervragen mee:

- Bespreek met elkaar wat de verschillen zijn tussen het boek en de film.
- Wat vind je van een film zonder tekst en een boek met tekst?
- Wanneer gaat het boek pas weer leven?
- Waarom hangt er in het huis een portretfoto van Marius Mindermeer en wie zijn die andere personen?
- Herken je het melodietje? (van Humpty Dumpty, oud kinderliedje "Pop, goes the weasel").

Kern (20 minuten)

Na het zien van het filmpje gaan de leerlingen in tweetallen in gesprek over de vragen. Ze noteren de antwoorden op een werkblad (bijlage 11). Hier hebben de leerlingen vijftien minuten voor.

Na de opdracht worden de leerlingen verdeeld in vijf groepen en gaan de leerlingen de antwoorden met elkaar delen en vergelijken. De leerkracht loopt ondertussen rond en luistert wat de leerlingen te zeggen hebben en sluit aan bij de groepjes.

Slot (10 minuten)

De leerlingen bespreken klassikaal wat hen is opgevallen tijdens het lezen van het boek en het bekijken van de film. Ze benoemen de verschillen. Als afsluiting van dit gesprek en van alle leesgesprekken vertellen de leerlingen wat zij hebben geleerd van alle leesgesprekken en of ze nu een andere kijk hebben op prentenboeken.

Activiteit

De leerlingen gaan het in dit leesgesprek hebben over de verschillen tussen de film en het boek. Als inleiding wordt als eerste de huiswerkopdracht teruggekoppeld door leerlingen te laten vertellen welke zin zij het mooist vonden. Daarna gaan de leerlingen de film kijken bij het prentenboek. Zij krijgen hierbij kijk-/luistervragen mee, die zij na het bekijken van de film in tweetallen gaan beantwoorden. Als afsluiting gaan de leerlingen de leesgesprekken evalueren.

Gevraagde voorbereiding

De leerkracht hangt een poster op het bord.

Zorg ervoor dat de materialen aanwezig zijn en dat het filmpje van het boek klaar staat.

Tijdsduur

±50 minuten

Benodigde materialen

- Boeken
- Poster om op te hangen (gekleurd A2 vel)
- Bijlage 11: werkblad 5 les 5
- Film van het boek:
<https://www.youtube.com/watch?v=zllJqbMAa9Y>

Organisatie

De leerlingen kunnen de film

kijken op hun eigen plek. Zorg er voor dat er genoeg ruimte is waar de vijf groepjes kunnen zitten om de kernopdracht na te bespreken.

Lesdoelen

- De leerlingen leren om een boek en een filmfragment met elkaar te vergelijken.

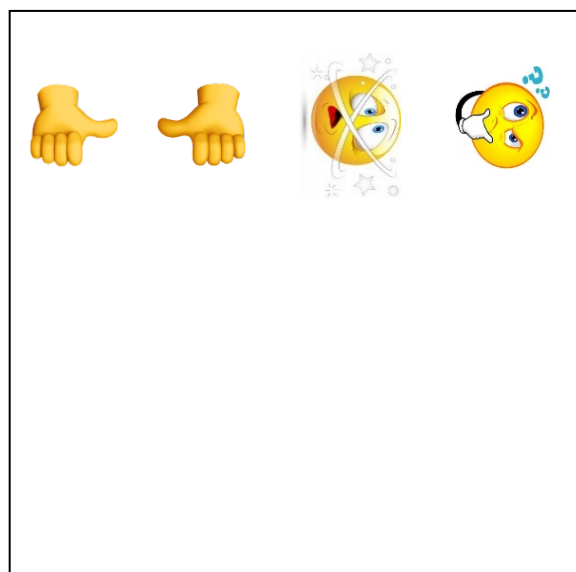
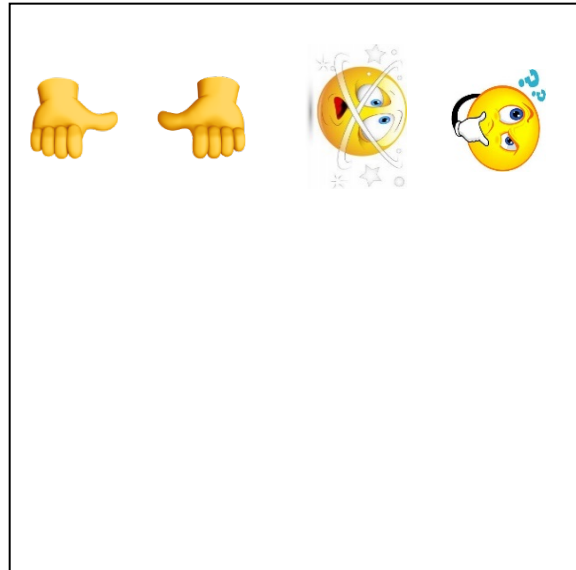
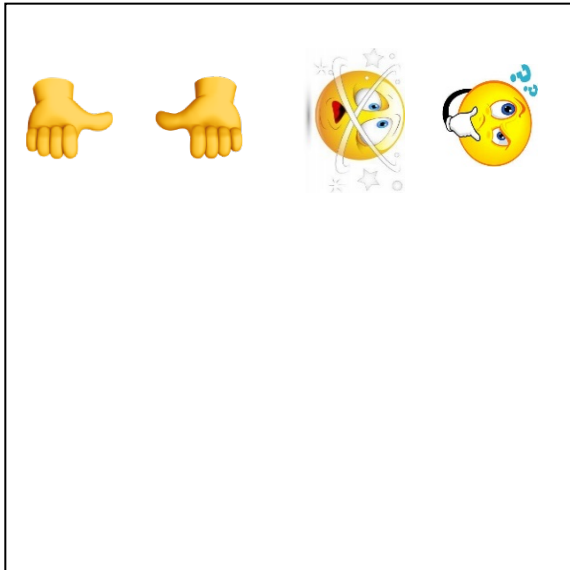
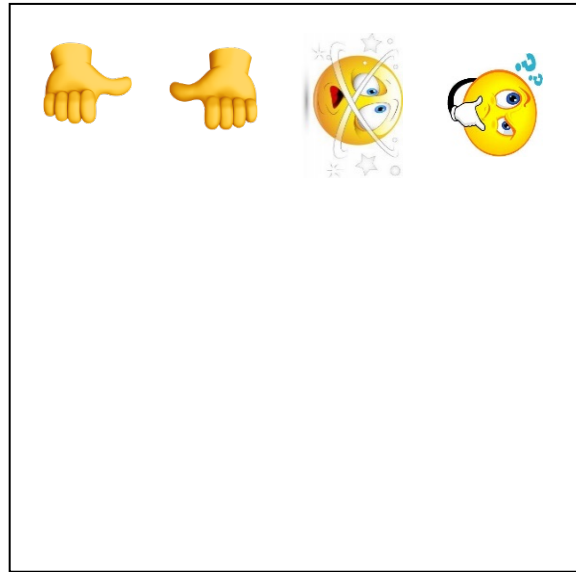
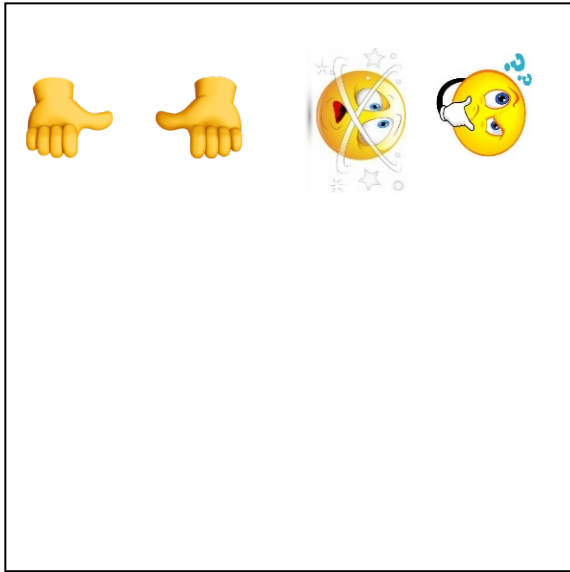
Bijlage 2, Werkblad 2: de Voorspelling



Ik denk dat dit het verhaal in het boek is:

[illegible]

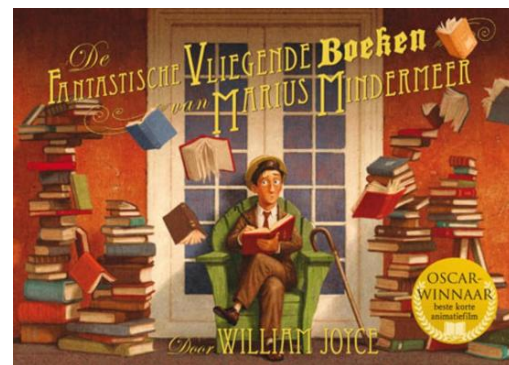
Bijlage 3: icoontjes



Beste ouders

Deze week starten we met de groep een project rondom het boek "De fantastische vliegende boeken van Marius Mindersmeer" van William Joyce.

Bij dit boek zijn vijf lessen ontwikkeld door het leernetwerk lezen, onderdeel van de academische werkplaats van Iselinge.



Tijdens de lessen gaan de leerlingen met elkaar in gesprek over het boek, aan de hand van opdrachten. Ze bekijken de illustraties, werken aan opdrachten en vergelijken het boek met de film. Het doel van de leesgesprekken is om de leesmotivatie te verhogen doordat de kinderen ontdekken dat een verhaal meer betekenis gaat krijgen als ze er met elkaar over praten en werken.

We hebben een aantal illustraties bekeken en voorspellingen gedaan over het verhaal. Er is aan de eerste opdracht gewerkt.

De kinderen krijgen het boek vier keer mee naar huis om het keer goed te bekijken en om het hele verhaal te lezen. Het is de bedoeling dat de kinderen het hele boek lezen en een kleine opdracht maken. Het boek moet steeds de volgende week maandag weer mee naar school komen om er in de klas verder aan te werken.

Het leesschema is als volgt:

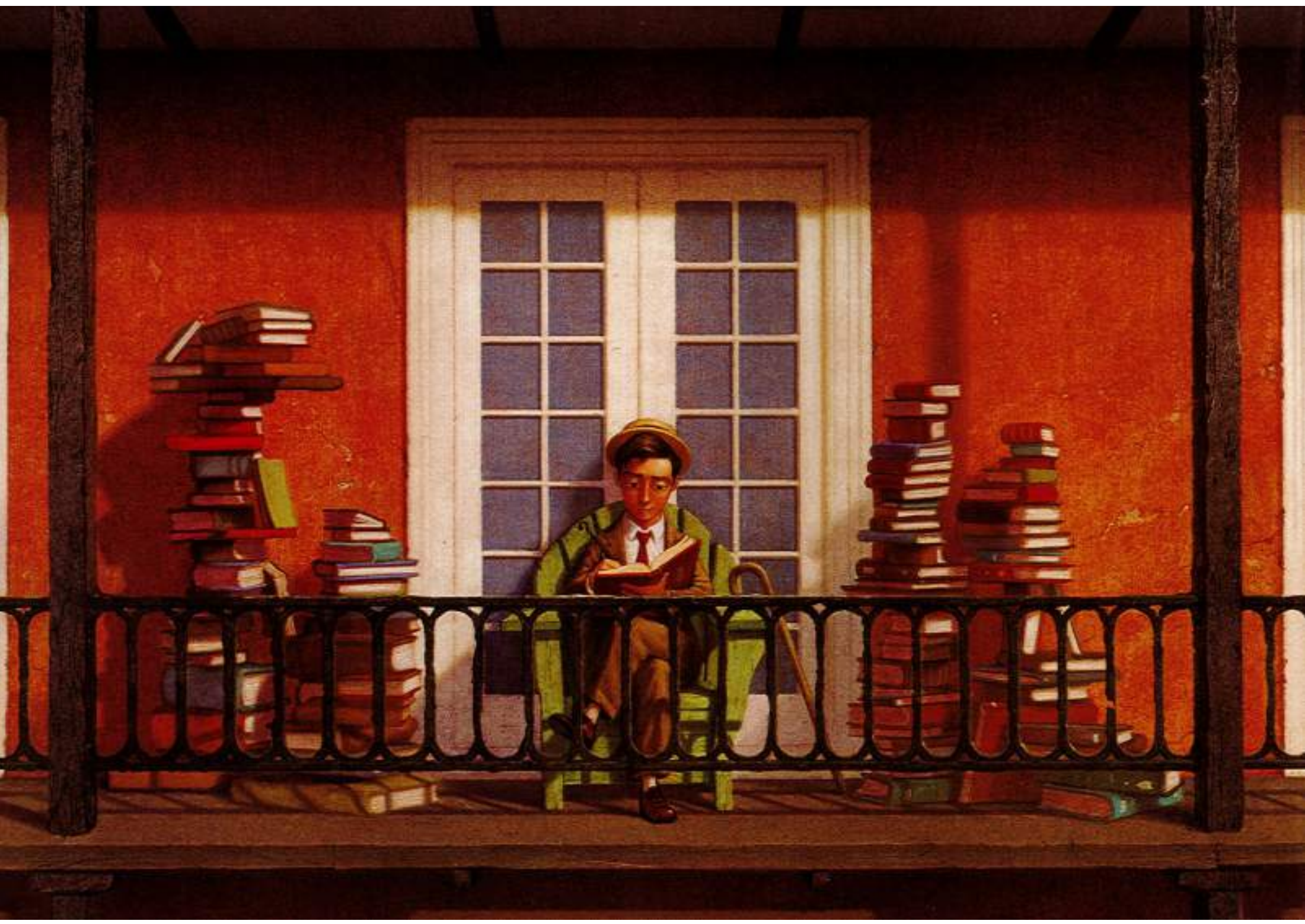
	Huiswerk	
Week 1	Eerste keer lezen en post-it's plakken bij vier illustraties.	Na het weekend het boek mee naar school nemen.
Week 2	Het verhaal thuis nog een keer lezen en post-it's plakken bij 2 bladzijdes waar iets bijzonders met de kleur gebeurt.	Na het weekend het boek mee naar school nemen
Week 3	Het verhaal thuis nog een keer lezen. Uw kind moet goed kijken naar hoe de boeken zijn afgebeeld. Uw kind moet 3 zaken opschrijven die ze opvallen bij de afgebeelde boeken.	Na het weekend het boek mee naar school nemen
Week 4	Het verhaal thuis nog een keer lezen. Uw kind moet de zin die hij of zij het mooist vindt op een papiertje schrijven	Na het weekend het boek mee naar school nemen
Week 5	Afsluiting van het project	

De boeken zijn ter beschikking gesteld door Bibliotheek West Achterhoek in Doetinchem en moeten na afloop van de lessen weer terug naar deze bibliotheek.

Ik vraag u erop toe te zien dat de boeken niet kwijt of beschadigd raken, om onkosten te voorkomen.

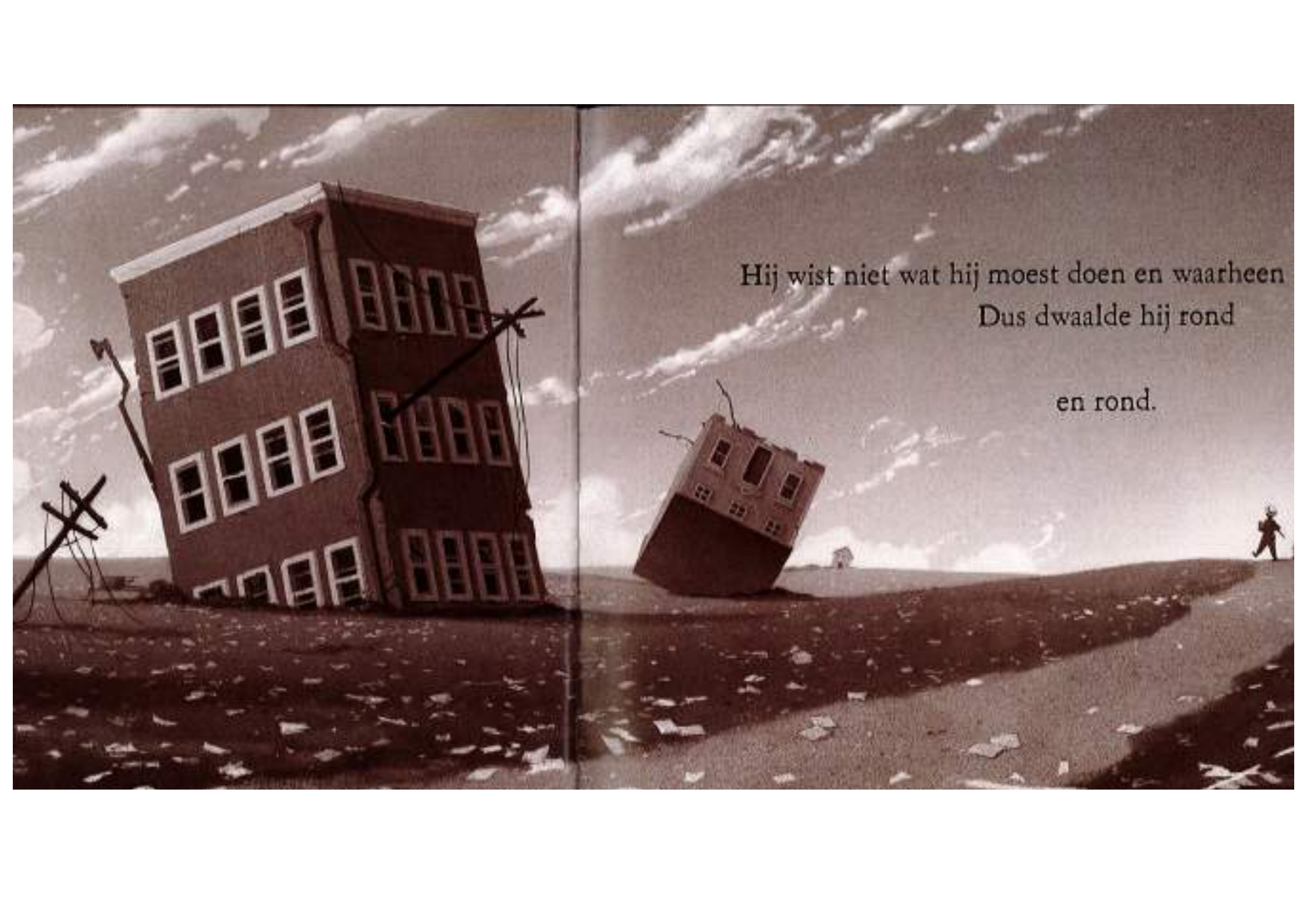
Ik hoop op veel leesplezier van de kinderen en misschien ook wel van u; het boek is meer dan de moeite waard voor jong en oud.

Met vriendelijke groet,









Hij wist niet wat hij moest doen en waarheen
Dus dwaalde hij rond
en rond.







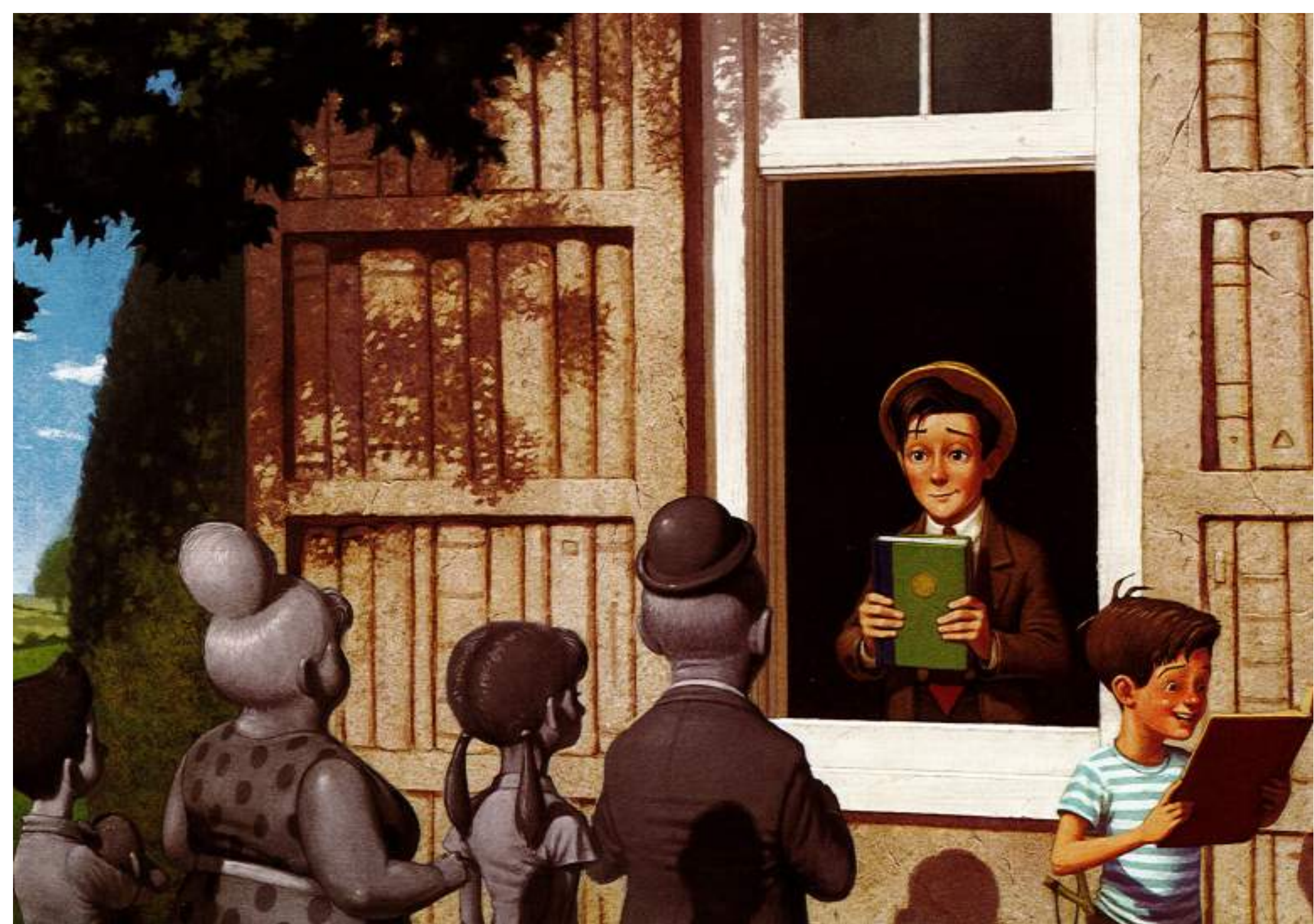


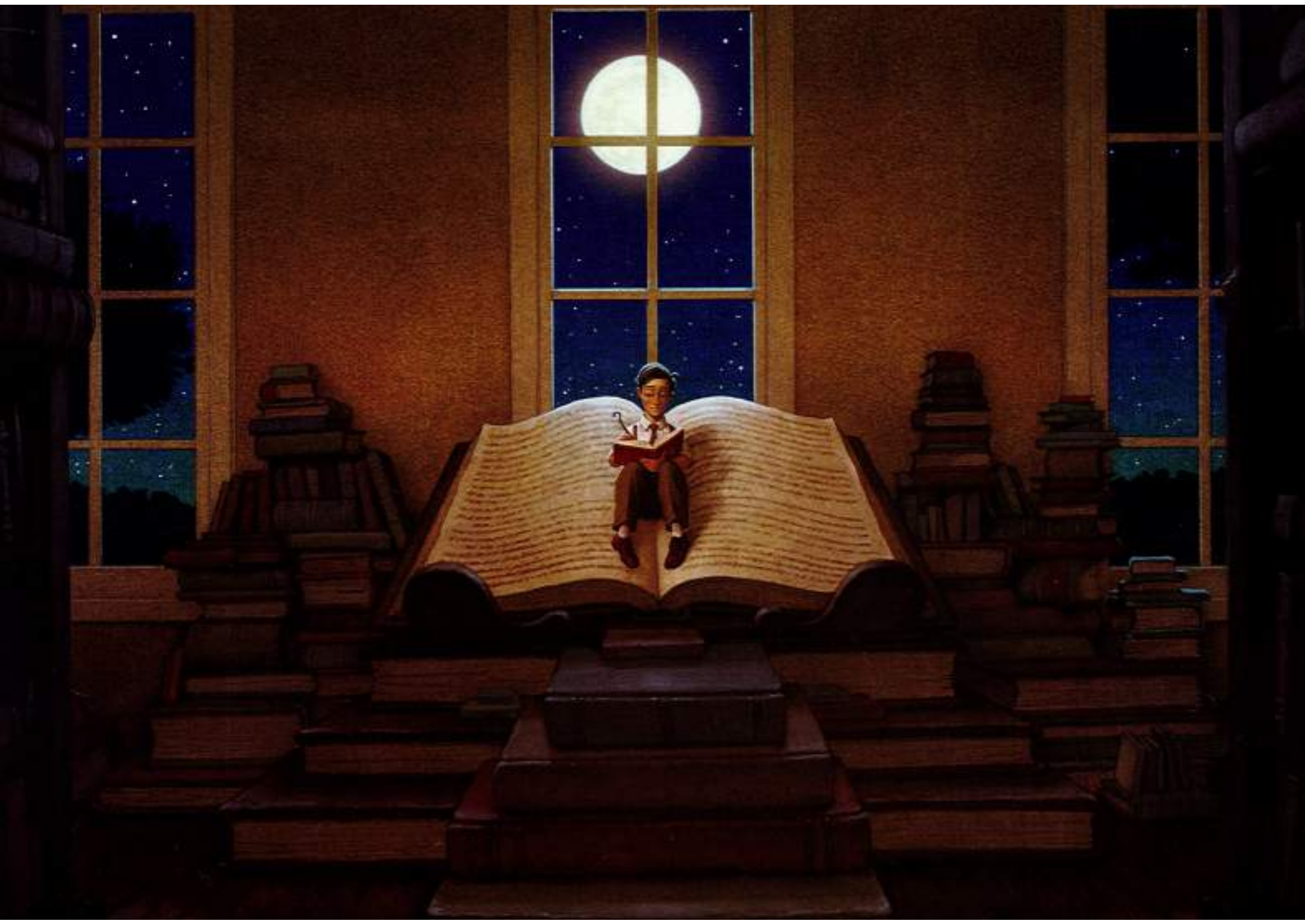


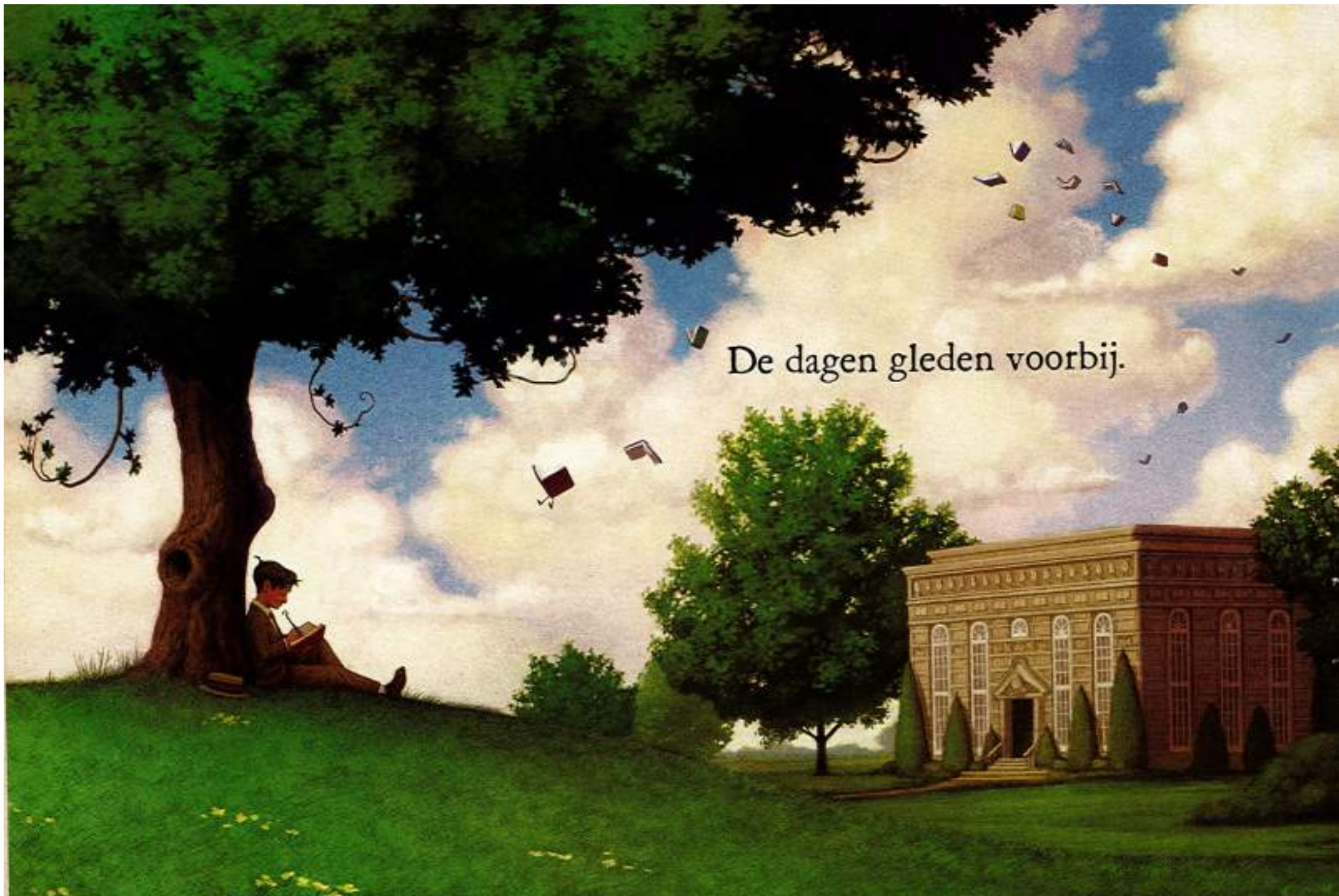












De dagen gleden voorbij.

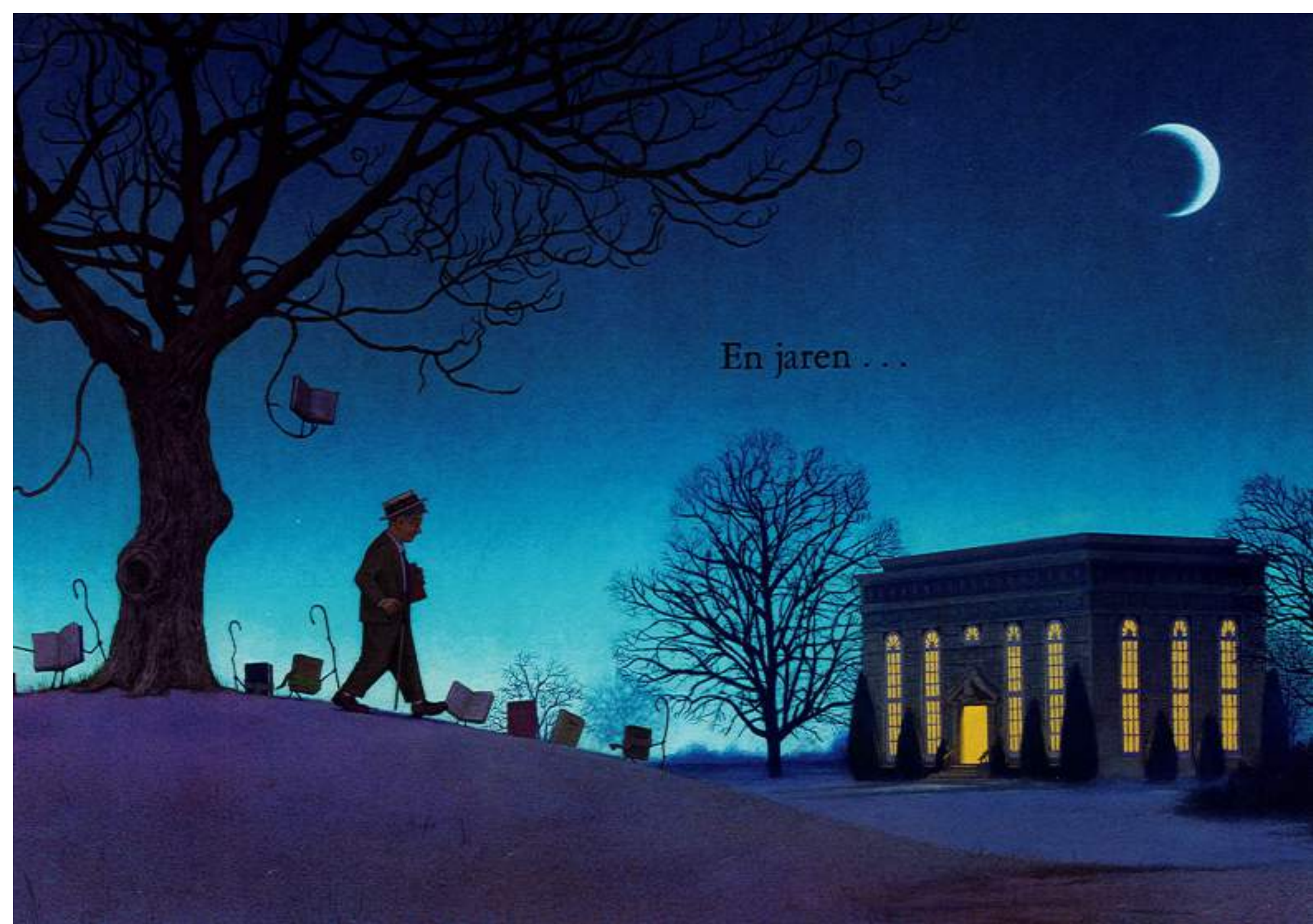
A surreal painting depicting a young boy sitting under a large, ancient tree on a grassy hill, reading a book. The tree has a hollowed-out section in its trunk. In the background, a large, classical-style building with many windows and a central entrance stands on a slight rise. The sky is filled with large, billowing clouds. In the foreground, several open books are scattered on the grass, and a red and white checkered picnic blanket lies on the hillside. The overall scene suggests a magical or dreamlike environment where knowledge is abundant and accessible.

De maanden ook.

En daarna de jaren.



En jaren . . .



















Bijlage 6: vragenkaartjes

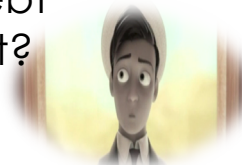
Wat vond je mooi aan deze prent en leg ook uit waarom je dat mooi vindt.



Wat is jou opgevallen aan de prenten in het boek?



Is er iets op de prent te zien wat jij zelf al wel eens hebt meegemaakt?



Welke elementen in deze prent zou jij veranderen om de prent mooier te maken?



Door wiens ogen zie jij deze prent?



Wat is het belangrijkste wat hier wordt afgebeeld?



Wie is de hoofdrolspeler op deze prent?



Kan jij ergens zien hoe de spelers op de prent zich voelen?
Zo ja, hoe dan?



Bijlage 6: vragenkaartjes

Als je kijkt naar de prent, zou
jij dan de hoofdrolspeler willen zijn?
Vertel ook waarom wel
of waarom niet.



Waar speelt deze prent zich af?
Waaraan zie je dat?



Bijlage 7, werkblad 3

Motieven

Vul hieronder de motieven in die je hebt gevonden. Geef aan welk motief het is, streep daarbij het foute antwoord door (*Motief in tekst* / ~~motief in beeld~~).

Geef ook aan op welke pagina dit motief te vinden is.

Er is genoeg plek, maar niet alles hoeft ingevuld te worden.

Succes!

Motief 1:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 2:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 3:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 4:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 5:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 6:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 7:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 8:

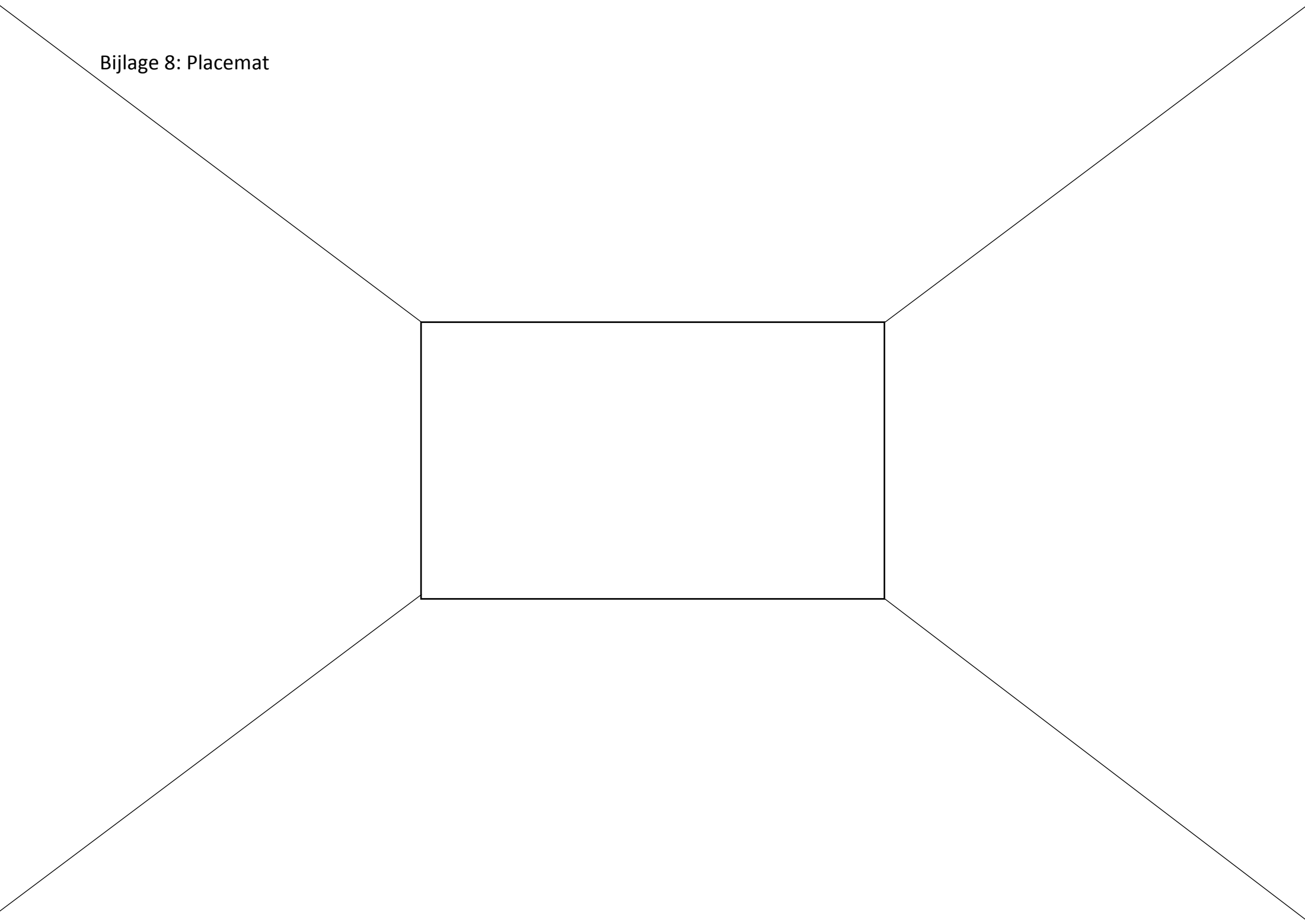
Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 9:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....

Motief 10:

Motief in tekst / motief in beeld en is te vinden op pagina:.....



Vraag 1:

Waar verdwijnt de kleur voor het eerst,
waarom is dat en hoe zou Marius
Mindermeer zich voelen?

Vraag 2:

Hoe komt het dat alles gekleurd is, maar Marius zelf nog in zwart-wit is afgebeeld?

Vraag 3:

Hoe komt het dat Marius Mindermeer later in het verhaal wel gekleurd is?

Vraag 4:

Hoe komt het dat de mensen zwart-wit zijn?

Vraag 5:

Hoe komt het dat het meisje aan het eind zwart-wit is?

Vraag 6:

Waarom zijn de pagina's waar de tekst op is afgebeeld bruiniger van kleur?

Bijlage 10, werkblad 4

Vragencircuit

Kijk naar de vraag wat ligt bij de afbeelding en schrijf het antwoord hieronder bij dezelfde vraag op.

1. **Waar verdwijnt de kleur voor het eerst, waarom is dat en hoe zou Marius Mindermeer zich voelen?**

2. **Hoe komt het dat alles gekleurd is, maar Marius zelf nog in zwart-wit is afgebeeld?**

3. **Hoe komt het dat Marius Mindermeer later in het verhaal wel gekleurd is?**

4. **Hoe komt het dat de mensen zwart-wit zijn?**

5. Hoe komt het dat het meisje aan het eind zwart-wit is?

6. Waarom zijn de pagina's waar op de tekst op is afgebeeld bruiniger van kleur?

Bijlage 11, werkblad 5

Kijk en luistervragen bij de film

1. Bespreek met elkaar wat de verschillen zijn tussen het boek en de film.

Noteer in steekwoorden wat de belangrijkste verschillen zijn.

2. Wat vind je van een film zonder tekst en een boek met tekst?

3. Wanneer gaat het boek pas weer leven?

4. Waarom hangt er in het huis een portretfoto van Marius Mindermeer en wie zijn die andere personen?

5. Herken je het melodietje wat je op de achtergrond hoort? Zo ja, waar herken je dat van?
